Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS BioRP, veuillez visiter :
btsbiorp.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS BioRP

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsbiorp.fr/assets/annales/bts-biorp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS BioRP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur l'ouverture et la protection du foyer, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Les documents présentent la maison comme espace intime, refuge ou lieu d'accueil, mais aussi comme espace négligé, fermé ou associé à des tensions familiales.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Le corpus confronte quatre représentations du foyer : espace de protection et de rêverie, mais aussi lieu de repli, de négligence ou de cohabitation prolongée. Les documents font apparaître deux axes : les ressources offertes par la maison et les limites d'un refuge qui se ferme ou entrave l'autonomie. La synthèse peut ainsi interroger les conditions d'un équilibre entre intimité et ouverture.

Document	Auteur, nature et idée directrice	Procédés marquants
1	Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov* (1859), traduit par Arthur Adamov. Le logis, centré sur le repos d'Oblomov, paraît négligé et presque abandonné.	Narration à la troisième personne, accumulation d'objets et de marques de poussière, contraste entre le décor riche en apparence et son délabrement, ironie du regard narratif.
2	Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif paru dans la revue *Autrement* (1990). La maison protège l'intimité, mais doit rester ouverte à l'extérieur et à l'étranger.	Questions rhétoriques, oppositions entre ouverture et fermeture, métaphores du nid, de la coquille et du phare.
3	Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique* (2015). Le foyer et le retrait nourrissent l'imaginaire et aident à résister à l'angoisse du monde.	Témoignage à la première personne, citation de Bachelard, images de la noirceur, des vents froids et de la flamme.
4	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001). Le slogan met en avant la cohabitation d'un homme de 28 ans avec ses parents.	Photographie des trois personnages assis sur un lit et slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » : contraste entre l'âge adulte et la vie au domicile parental.
Confrontation par axes		
Axe 1 : intimité et protection	La maison enveloppe ses habitants, abrite leurs souvenirs et offre chaleur et protection. Le retrait domestique permet aussi de rêver et de reprendre souffle face aux inquiétudes du monde. Chez Oblomov, le domicile concentre presque toute l'existence.	
Axe 2 : dérives du refuge	Une sécurité excessive peut isoler les habitants et supprimer l'hospitalité. Le retrait peut aussi prendre la forme d'une inertie qui s'accompagne de négligence. Enfin, l'affiche de *Tanguy* place au premier plan une cohabitation parentale prolongée à l'âge adulte.	
Problématique et plan détaillé		
Problématique	Comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans devenir un espace de fermeture, d'inertie ou de dépendance ?	
Plan	I. Le foyer comme refuge : protection, intimité et rêverie. II. Les limites du refuge : fermeture à autrui, négligence et cohabitation prolongée. III. Un équilibre nécessaire : préserver l'intimité tout en maintenant l'ouverture et l'accueil.	
Rédaction intégrale de la synthèse		

Document	Auteur, nature et idée directrice	Procédés marquants

La maison est un espace essentiel de la vie intime. Elle protège des difficultés du dehors et offre un cadre à l'existence, mais cette fonction peut se dégrader lorsqu'elle devient un lieu de négligence, de fermeture ou de cohabitation prolongée. Le corpus présente ainsi les bienfaits de l'abri domestique et les limites d'un refuge coupé du monde.

La demeure permet d'abord de se protéger et de se ressourcer. Comparée à un nid ou à une coquille, elle enveloppe ses habitants et abrite leurs souvenirs, leurs jeux et leurs rêves. L'espace domestique favorise également la rêverie et aide à reprendre souffle face aux inquiétudes contemporaines. Le foyer soutient ainsi l'intimité et permet d'affronter un extérieur éprouvant.

Cependant, le refuge peut se transformer en enfermement. Une maison qui se barricade contre toute présence engendre la solitude et détruit l'hospitalité. Le retrait peut aussi répondre à un monde angoissant et préserver une part d'enthousiasme. Une autre dérive apparaît dans le logement d'Oblomov : il y demeure presque constamment, tandis que la poussière et le désordre gagnent sa chambre. Enfin, l'affiche de *Tanguy* met en évidence, avec un décalage humoristique, la cohabitation d'un adulte avec ses parents.

Ainsi, la maison protège véritablement lorsqu'elle offre un espace de repos sans devenir un lieu d'isolement ou d'immobilité. Elle doit préserver l'intimité tout en restant ouverte aux autres.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et ressource, mais son repli peut conduire à l'isolement, à l'inertie ou à une cohabitation qui freine l'autonomie. Le refuge suppose donc un équilibre entre intimité et ouverture.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question d'écriture personnelle prolonge le thème du corpus, qui met en regard l'intimité et la protection offertes par le foyer avec l'isolement, le repli et les tensions de la vie domestique. La réflexion doit être argumentée et s'appuyer sur les documents, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison est spontanément associée à la protection et à l'intimité. Pourtant, peut-elle rester un refuge lorsqu'elle enferme ou empêche de grandir ? Elle l'est, mais pas toujours : tout dépend de l'équilibre entre protection et ouverture.

Dans *Chez soi*, Mona Chollet reprend Bachelard pour présenter le foyer comme un lieu où rêver et reprendre souffle face à un monde anxiogène. L'annexe d'Anne Frank constitue aussi un abri contre la persécution, même si la peur et le confinement rendent cette protection douloureuse.

À l'inverse, chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov accompagne son inertie. Lamarche-Vadel montre qu'une maison trop sécurisée devient solitaire si elle refuse l'hospitalité. L'affiche de *Tanguy* suggère enfin que vivre chez ses parents à vingt-huit ans peut signaler une dépendance qui freine l'autonomie.

Ainsi, la maison protège véritablement lorsqu'elle offre du repos sans devenir une prison ni empêcher l'émancipation.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison peut être un refuge, à condition que la protection n'y devienne ni enfermement, ni isolement, ni dépendance.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de culture générale et expression du BTS, session 2023, code 23CULTGEN, dure quatre heures. Sur le thème « Dans ma maison », elle comprend une synthèse de corpus (40 points) et une écriture personnelle (20 points), sans coefficient indiqué. Les documents interrogent le foyer comme espace intime, refuge, lieu d'accueil ou d'enfermement, et évaluent compréhension, synthèse objective et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse confronte les idées des documents et les restitue de façon objective, concise et ordonnée.
- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, mais un repli excessif peut conduire à la solitude.
- L'accueil et l'ouverture au monde participent à la fonction de refuge de la maison.
- L'écriture personnelle demande une argumentation appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, regroupez les idées par axes et confrontez les documents au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif dans la synthèse et n'y introduisez pas votre opinion personnelle.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments accompagnés d'exemples pertinents.
- Le sujet dure quatre heures : prévoyez du temps pour lire, préparer, rédiger les deux parties et relire.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les autour d'axes communs et de différences. Construisez un plan cohérent, reformulez les textes et restez objectif, concis et fidèle au corpus.

Q : La maison est-elle présentée uniquement comme un lieu protecteur ?

Non. Le corpus associe la maison à l'intimité, à la rêverie et à la protection, mais montre aussi qu'elle peut devenir un espace fermé ou négligé. Il souligne également l'importance de l'accueil et les tensions liées à la vie familiale.

Q : Comment répartir les points et le temps de l'épreuve ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, pour une épreuve de quatre heures. Aucun temps par partie n'est imposé dans le sujet : répartissez-le selon votre méthode et gardez une période pour relire.

Q : Quels critères faut-il respecter pour l'écriture personnelle ?

Répondez explicitement à la question et développez une argumentation organisée, étayée par des exemples pertinents. Le sujet demande de mobiliser le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, sans imposer de plan précis.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsbiorp.fr/assets/annales/bts-biorp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS BioRP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS BioRP : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.