Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS BioRP, veuillez visiter :
btsbiorp.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS BioRP

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les expériences et les effets de la vitesse (1 question) **Page 3**

2. Les gains et les limites de l’accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsbiorp.fr/assets/annales/bts-biorp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS BioRP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Les expériences et les effets de la vitesse

Le corpus réunit une affiche SNCF vantant le trajet Bordeaux-Paris en TGV, un article consacré au mouvement slow et deux textes littéraires sur le voyage en train et la conduite à moto. Il met en regard les promesses de la vitesse, ses effets sur les modes de vie et l'attention portée au monde.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe de confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et thèse	Affiche publicitaire SNCF, 2017 : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04, promesse d'un déplacement rapide.	Article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! », 2012 : le mouvement slow dénonce l'accélération des modes de vie.	Propos d'Alain, « Vitesse », publié dans Propos sur le bonheur en 1928 : le gain de temps est dérisoire si le voyageur ne profite pas du trajet.	Extrait romanesque de Sylvain Coher, Carénage, 2011 : la conduite rapide procure exaltation et exige une vigilance précise.
Promesses et attraits	Le chiffre « 2H04 » et l'invitation à réserver valorisent la rapidité du TGV.	La technologie semble libérer du temps et multiplier les possibilités.	Le train rapide offre confort et panorama : le trajet peut devenir un « album de géographie ».	La moto et ses courbes fluides donnent à Anton un sentiment de puissance et de maîtrise.
Limites et effets	La publicité présente la vitesse sous un jour favorable, sans en évoquer les limites.	Les gains de temps créent de nouvelles obligations ; l'information et les sollicitations entretiennent précipitation et dépendance.	Le voyageur gaspille le temps gagné, reste absorbé par son journal et manque le paysage. L'ironie et les questions rhétoriques soulignent ce paradoxe.	Les métaphores du projectile et du fauve traduisent l'intensité de la vitesse ; l'inventaire des obstacles et les gestes imperceptibles montrent qu'elle nécessite une attention constante.
Confrontation	La vitesse est valorisée pour son efficacité et son intensité, mais elle peut dégrader le rapport au temps et au monde. Les documents invitent à distinguer accélération subie, inattention et vitesse maîtrisée.			

Problématique : la vitesse améliore-t-elle le déplacement et l'expérience du temps, ou finit-elle par les appauvrir ? **Plan détaillé :** 1. Ses attraits : rapidité du trajet, possibilités techniques, plaisir de la conduite et du voyage. 2. Ses limites : temps gagné aussitôt absorbé, précipitation, dépendance et perte d'attention. 3. Une nuance : la vitesse prend sens lorsqu'elle reste maîtrisée et attentive.

La vitesse promet d'abord un déplacement efficace : l'affiche SNCF annonce le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04, tandis qu'Anton éprouve l'intensité de la conduite. Alain rappelle aussi que le train peut offrir confort et découverte des paysages. Pourtant, cette promesse se retourne parfois contre le voyageur : chez Alain, le temps gagné est gaspillé et le panorama ignoré ; chez Rymarski, la technologie multiplie les obligations et nourrit une dépendance au rythme accéléré. Coher nuance cette critique : malgré l'ivresse, Anton anticipe les obstacles et ajuste sa trajectoire. Le corpus oppose ainsi moins la vitesse à la lenteur qu'une accélération subie à une vitesse maîtrisée, qui préserve l'attention.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite les déplacements et peut intensifier l’expérience, mais elle nourrit aussi précipitation et inattention. Son bénéfice dépend d’un rythme maîtrisé et attentif.

2. Les gains et les limites de l’accélération

La question demande d’évaluer si accélérer permet réellement de gagner quelque chose, à la lumière du thème de la vitesse et de la lenteur. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer semble faire gagner du temps, mais ce gain est-il réel et bénéfique ? La vitesse est utile quand elle sert un objectif, mais elle ne doit pas devenir une fin en soi.

Des gains réels. L’affiche SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : une liaison rapide facilite les déplacements. En médecine, accélérer un diagnostic ou une intervention peut aussi sauver des vies.

Des limites. Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations et entretiennent le sentiment de manquer de temps. Alain rappelle que le voyageur pressé perd le plaisir d’observer les paysages. Dans *Carénage*, la vitesse procure à Anton une sensation de maîtrise, mais sa vigilance face aux obstacles révèle le danger. *Les Temps modernes* de Chaplin dénonce également l’aliénation causée par les cadences industrielles.

Conclusion. Accélérer est un avantage lorsque le but le justifie ; choisir aussi de ralentir permet de préserver l’attention, le plaisir et la sécurité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse sert un objectif utile, mais choisir son rythme évite qu’elle ne devienne une contrainte ou un danger.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2021, porte le code CULTGEN-S et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle demande une synthèse objective puis une réflexion argumentée. Le corpus explore le TGV, le mouvement slow, l'attention au paysage et l'expérience de la moto.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit restituer les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée.
- L'écriture personnelle demande une réponse argumentée étayée par le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.
- Le gain de temps peut s'accompagner de nouvelles obligations et d'un sentiment accru de manquer de temps.
- La vitesse peut réduire l'attention portée au paysage, tandis que le mouvement slow invite à ralentir.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, faites dialoguer les quatre documents sans donner votre opinion personnelle.
- Distinguez clairement les deux parties : synthèse objective et écriture personnelle argumentée.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question et développez des exemples pertinents.
- Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle ; gardez du temps pour relire.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Dégagez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les autour de thèmes communs et de contrastes. Construisez un plan ordonné et reformulez les points de vue sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment éviter que l'écriture personnelle devienne une simple compilation du corpus ?

Prenez position sur la question, développez plusieurs arguments et illustrez-les par des exemples. Utilisez le corpus comme appui, puis complétez votre réflexion avec vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Quel est le barème et comment gérer les quatre heures ?

Le sujet indique 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle, sur une durée totale de quatre heures. Répartissez le temps entre les deux travaux et prévoyez une relecture.

Q : Qu'attend-on d'une synthèse objective dans cette épreuve ?

Elle restitue les idées des documents sans jugement personnel ni arguments étrangers au corpus. Elle doit être concise, organisée et rendre compte des convergences comme des différences entre les points de vue.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsbiorp.fr/assets/annales/bts-biorp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS BioRP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS BioRP : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.